**BIO-GRAPHIE**

Sabine VENARUZZO est poète, performeur, chanteuse lyrique, comédienne et passeuse de poètes.

Sa poésie est profondément marquée par l’oralité : la sonorité des mots et leur musicalité. Elle se forme à l’Action Theater (Berlin) et travaille la composition spontanée / en temps réel : forme écrite, physique et orale. Ce travail de performance avec Sten Rudstrom et Etoile Chaville questionne l’état de présence au monde et la conscience dans l’action. Il est déterminant pour ses futurs travaux poétiques.

Depuis 15 ans, elle multiplie les expériences de la poésie hors du livre en mêlant l’écriture poétique à l’art vivant. Elle pose ainsi le concept d’*actes de* *poésie spectaculaire* éphémères ou durables sur les territoires. Et ce, pour *et avec* tous les publics. Ainsi naît *La Demoiselle et cætera*, forme spectaculaire et incarnée de sa poésie.

Elle expérimente aussi l’idée d’une *corpoliture* (écrire avec son corps, le territoire comme page blanche) et *oraliture* (écrire avec la voix) au même titre que *l’écriture*.

En 2016, elle lance *Sur les routes*, projet au long cours, dont l’ambition est de poétiser le monde. Un projet hors frontières et à moteurs multiples, étroitement lié à son identité au carrefour de différentes cultures : son histoire familiale marquée par la migration et l’histoire européenne, son parcours atypique à l’étranger (études, travail, séjours), la pratique de plusieurs langues.

C’est une façon de mettre en action son manifeste P.P.F. (Projet Poétique Fondamental) : une reconquête des espaces où le poète fait rejaillir le sensible dans nos réalités qui l’étouffent. Un sensible qui se nourrit de nos histoires personnelles, de mémoire collective et d’actualité récente.

Elle engage un processus de création poétique participatif où les mots collectés au gré des rencontres donneront naissance à un poème fraternel voire universel. Une réponse possible à la question lancinante : *A quoi ça sert ?*

En janvier 2017, elle fait une marche symbolique entre Vintimille et Nice, *L’humanité avant toute chose,* accompagnée par les musiciens Raphaël Zweifel et Gwenn Masseglia et filmée par le vidéaste Rémy Masseglia. Le court métrage poétique est projeté lors de festivals en France et à l’étranger.

En septembre 2018, elle met en œuvre les *Mots Charte(r)s* sur le site de l’ancien aéroport Tempelhof en plein cœur de Berlin avec ses complices Eric Clément-Demange (photographe) et Benoît Berrou (musicien).

L’été 2020, elle corpoliture « Les cris Demoiselle » en réaction à la nouvelle mathématique des espaces et morphologie des êtres vivants induites par la crise sanitaire, filmée par Eric Clément Demange.

Les résidences poétiques sont autant d’occasions de nourrir son projet (Sensibilis en 2018, Vallée d’Aspe en 2021, Pays de Grasse en 2022).

En mars 2020, elle créé une ligne téléphonique « Minute Poësie » pour (s’)offrir un bouquet de poèmes à l’écoute et collecter les mots ressentis des auditeurs.

Pour l’automne 2021, en partenariat avec la Ville de Nice, elle travaille sur la création *La petite Maison de Poésie,* structure itinérante : faire circuler la poésie partout et replacer le poète au cœur de la cité.

Elle intervient régulièrement auprès des publics (de la crèche aux personnes âgées) pour les encourager au passage à l’acte poétique (écrit/oral/visuel/corps). Elle défend la création poétique en structures petite enfance : la correspondance perceptible entre l’état d’émerveillement permanent du tout petit et l’état de poésie.

Elle propose également des séjours pour tout public d’écriture créative où se mêlent l’expérience sensorielle des lieux, l’écriture, la contemplation, l’imagin’action, le langage du corps, et la relation voix/langage.

Elle met sa poésie au service de deux créations de cirque contemporain : Arnica 9CH (création 2020 in situ) et Racine(s) (in situ crée en 2019 au Théâtre National de Nice, Cie L’Attraction). Et d’une création d’opéra contemporain pour la petite enfance, en collaboration avec la Cie Be, une première française coproduite par l’Opéra de Nice et soutenue par la SACEM : Opéra Minuscule.

Ses textes sont régulièrement publiés dans les revues de poésie et elle participe à plusieurs anthologies et ouvrages collectifs. Elle est régulièrement invitée pour des manifestations et des festivals internationaux en Europe (France, Allemagne, Espagne).

A la rentrée 2020, son premier recueil *Et maintenant j’attends* paraît aux éditions de l’Aigrette.

Comme passeuse de poésies, elle est à l'initiative depuis 16 ans du festival de poésie *Les journées Poët Poët, la poësie dans tous ses états d’art* dans les Alpes-Maritimes. Il est devenu le rendez-vous incontournable dans le Sud-Est de la France pour la poésie contemporaine (invités : Maxime Dejoux Guidot, Patrick Quillier, Pascal Giovannetti, André Chenet, Serge Pey, Jacques Rebotier, Jean-Pierre Verheggen, Marc-Alexandre Oho Bambe, Valérie Rouzeau, Charles Pennequin, Aya Mansour, Jacques Bonnaffé, Pierre Guéry, Tarik Hamdan, Salpy Baghdassarian, Souad Labbize, Sapho.

Elle joue depuis 16 ans au Festival d’Avignon comme comédienne, chanteuse et poète. Elle tourne ses créations dans toute la France.

Découvrir sa poésie et ses actions (en cours de reconstruction) : [www.sabinevenaruzzo.com](http://www.sabinevenaruzzo.com)

Découvrir sa compagnie de spectacles vivants (en cours de reconstruction) : [www.unepetitevoixmadit.com](http://www.unepetitevoixmadit.com)

**BIBLIO-GRAPHIE**

**Revues**

* *Recours au poème, mars 2021, note de lecture de carole Mesborian*
* *Lichen, novembre 2020,* note de lecture de Didier Gambert
* *Mange Monde, printemps 2020,* grand entretien avec Vincent Calvet
* *Sémaphore - Revue de la Maison de la Poésie du Pays de Quimperlé, anthologie de femmes, novembre 2019*
* *Mange-Monde*, juillet 2019
* *Lichen*, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21.
* *Crowd, plateforme européenne de littérature, entretien juin 2017*

**Presse nationale**

* *Le Nouveau Magazine Littéraire*, dossier poétique de l’exil, septembre 2018

**Radio**

* Invitée de Béatrice Machet dans l’émission littéraire Mots d’Azur sur Agora FM, mai 2019

**Recueil personnel**

* *Et maintenant* *j’attends* Editions de l’Aigrette, septembre 2020, préface de Marc Alexandre Oho Bambé

**Recueils collectifs**

* *Filiation*, Editions Proximité, diffusion en Afrique, projet mené avec l’association *Les enfants de Madame Ici,* décembre 2019
* *Requiem pour Gaza*, collectif et préface d’Adonis, Color Gang éditions, Collection Urgences, novembre 2018

**Anthologies**

* *Vivant(e)s,* éditions de l’Aigrette, juin 2021
* *Traverser,* éditions de l’Aigrette, janvier 2020
* *Un rêve*, éditions de l’Aigrette, février 2019
* *La poésie française 100 ans après Apollinaire (50 poètes, 50 styles)*, Editions Proverbe,

décembre 2018

* *De l’humain pour les migrants*, édition Jacques Flament, septembre 2018
* *Voix Vives, de méditerranée en méditerranée*, Editions Bruno Doucey, juillet 2018
* *Ailleurs*, éditions de l’Aigrette, février 2018
* *Rouges*, éditions de l’Aigrette et Maison de la poésie de la Drôme, octobre 2016

**Livres d’art**

* *Little book artists Toulouse*, André Jolivet, janvier 2020

**VIDEO-GRAPHIE & AUDIO-GRAPHIE**

* *Mots Charte(r)s*, poème visuel et sonore sur Tempelhof / Berlin, photographies Eric Clément Demange, Musiques Benoît Berrou, écriture Sabine Venaruzzo, rentrée 2021
* *Chuchotis,* vidéos poétiques, chaîne YT
* *Cris demoiselle,* chaîne YT
* *Docteur Monde*, poème sonore, Expoésie 120BPM, 2019, France
* *L’humanité avant toute chose*, court métrage poétique, réalisation Rémy Masséglia, musiques Raphaël Zweifel et Gwenn Masseglia, écriture, voix et performance Sabine Venaruzzo janvier 2017
* *J’ai le cœur Bagdad*, vidéo poétique, septembre 2016
* *Baby*, poème sonore, création électro acoustique Olivia Blanquet, écriture et voix Sabine Venaruzzo, mars 2012
* *La densité du squelette*, vidéo poétique, montage Eric Clément-Demange, musique Clément Althaus, écriture, photo et voix, Sabine Venaruzzo mars 2010

**PASSAGES AUX ACTES SPECTACULAIRES**

* Chuchoti, Festival les arts de la parole, Carros, septembre 2021
* Lectures & performance, Festival du livre, Nice, septembre 2021
* Lectures & performances, Festival international Voix Vives en Méditerranée, Sète, juillet 2021
* L’humanité avant toute chose, Toutes aux frontières, Nice juin 2021
* Vallée d’Aspérance, résidence artistique, Vallée d’Aspe, février 2021
* Ego-lution des espèces, Festival des Arts de la Parole Jacques a dit, Carros, septembre 2020
* Cris Demoiselle, Festival Tournez la P(l)age, La Ciotat, juillet 2020
* Squelette radiographié, poème vidéo, Festival de poésie en ligne FAIM, mai 2020
* Lecture performée, Cave Poésie, Toulouse, décembre 2019
* *En direct de la Terre*, performance plastique et d’écriture poétique en direct, pieds et mains dans la terre d’argile, 10 ans de la Cie BE aux anciens abattoirs de Nice, octobre 2019
* Poèmes à l’oreille & performance publique, Festival des Arts de la Parole, Jacques a dit, septembre 2019
* Lectures et performances, Festival international de poésie de Toledo, Espagne, septembre 2019
* Lectures, Rencontres de paroles, Aiglun, septembre 2019
* Lectures, Festival Tournez la p(l)age, La Ciotat, juillet 2019
* Lectures, Maison de la poésie, Festival Avignon, juillet 2019
* Lectures et performances, Festival Eauditives, mai 2019
* Lecture collective, Cave Poésie, Toulouse, avril 2019
* Performance trilingue et projection *L'humanité avant toute chose*, Lettretage, Literaturhaus, Berlin, septembre 2018
* Performance Mots Charte(r)s, Cirque Cabuwazi, Tempelhof, Berlin, septembre 2018
* Lectures et performances, Festival international Voix Vives, Sète, juillet 2018
* Performances, Maison de la poésie, Festival Avignon, juillet 2018
* Performance et projection *L'humanité avant toute chose* Printemps des poètes, Cave littéraire / Poéthèque, Villefontaine, mars 2018
* Performance écriture en direct, Vernissage de l’exposition photographique Eric Clément-Demange, Atelier de l’orange bleue - Louis Dollé, Nice, octobre 2017
* Performance et installation valise-projection *L'humanité avant toute chose* (collaboration des plasticiens Frédéric Piraino et Maurice Maubert), Maison de la poésie, Festival Avignon, juillet 2017
* Performance & projection *L'humanité avant toute chose*, Les dits du lundi, Pôle de cultures contemporaines, site des abattoirs 109, Nice, juin 2017
* Lecture performance en direct des textes d’ateliers d'écriture & projection *L'humanité avant toute chose*, Journées d’avril, Clans, avril 2017
* Projection *L'humanité avant toute chose*, Cinéma d’art et d’essai, Beaulieu-sur-Mer, mars 2017
* Performance dans un parking, Printemps des poètes, Centre culturel et écomusée de la Gaude (06), mars 2017
* Performance dans une chapelle, soirée carte blanche, Des mains, des voix et des chemins (Alain Freixe, Alexandre Bourgouin), La Providence, Nice 16 mai 2016
* Performance, Journées d'avril, Clans, avril 2016 ​
* Performance, Nuit debout Nice, Place Garibaldi, Nice, avril 2016
* Performance, Printemps des poètes, Monastère de Saorge, mars 2015
* Performance lecture, Printemps des poètes, Centre culturel et écomusée de la Gaude (06), mars 2015
* Performance en appartement, Festival Les urbains de minuit, octobre 2014
* Performance en appartement, Festival Art Home, Arles, février 2014
* Performance et lectures, Festival Les fous du loup (André Chenet), octobre 2012
* La demoiselle et cætera, spectacle, Théâtre Antibéa, mars 2012
* Performance, Le Volume Nice, mars 2011